פירט געוואָרן ס.׳ס מעלאָדראַמע „מיידלעך אָן אַ היים״, דעם 13
אפריל 1922, דורך בייטאַן גאָלדבערג – „דעם רבינס אלמנה״, וואָס
אין דעם 11 סעפטעמבער 1923 אויפגעפירט געוואָרן אין קעסלערס
סעקאָנד-עוועניו-טעאַטער א׳נ „די אַמעריקאַנער רביצין, ליברעטאָ
פון וויליאַם סיגעל, מוזיק – יאַזעף רומשינסקי, רעזשי – מ. מי-
כאַלעסקאָ״. און דעם 17 אַפריל 1922 – די מעלאָדראַמע „אַ קינד
פון דער גאַס״.
דעם 23 סעפטעמבער 1922 איז אין פיפלס-טעאַטער אויפגעפירט
געוואָרן „גאָטס משפט, קאָמעדיע-דראַמע אין 3 אַקטן מיט אַ פראָ-
לאָג און עפילאָג פון קאַלמאַנאָוויטש און סיגעל״, וואָס איז אין 1923
אויפגעפירט געוואָרן דורך לעאָן בלאַנק (אין דער טיטל-ראָל) א׳נ
„דער וואַטשמאַן״ און איז שוין פאַרבליבן יאָרן-לאַנג אין בלאַנקס
רעפערטואַר. די זעלבע פיעסע איז, אָן וויסן פון מחבר, דורך יוליוס
אַדלער, געבראַכט געוואָרן קיין איירראָפּע און דאָרט דורך אים גע-
שפילט געוואָרן א׳נ „דער וועכטער״.
דעם 23 סעפטעמבער 1922 איז אין לענאָקס-טעאַטער אויפגעפירט
געוואָרן דורך נייטאַן גאָלדבערג „אַ היים פאַר אַ מאַמע, מעלאָ-
דראַמע אין 4 אַקטן פון וו. סיגעל און ה. קאַ־מאַנאָוויטש״. דעם
27 אָקטאָבער 1922 – „רייזעלע פון טשייניטאַון, מוזיק – אַרנאָלד
פערלמוטער״, וואָס איז דעם 25 דעצעמבער 1928 געשפילט געוואָרן
אין ליריק-טעאַטער מיט מוזיק פון בנימין בלאַנק און אין 1929
אין וואַרשע א׳נ „רייזעלע פון יאַפּאַן״. און דעם 28 דעצעמבער
1922 – „פאַרגעסענע מאַמעס, דראַמע פון וו. סיגעל און ש. שטיינ-
בערג״, וואָס איז דעם 23 מערץ 1930 געשפילט געוואָרן אין ראָלאַנד-
טעאַטער (מוזיק – שלום סעקונדא) דורך מישע און לוסי גערמאַן
און דעם 9 פעברואַר 1923 א׳נ „געקויפטע קינדער״ (מוזיק –
פערלמוטער אין ברוידי), דורך סערא אַדלער, אין פיפלס-טעאַטער.
דעם 9 מערץ 1923 איז אין פיפלס-טעאַטער א׳ר פון מאַקס ראָ-
זענטאַל אויפגעפירט געוואָרן ס.׳ס „מיין ווייב שטרייקט, מוז. פאַ ס
אין 3 אַקטן מיט אַ פראָלאָג, מוזיק – יאָזעף ברוידי״, דעם 31
אויגוסט 1923, אין לענאָקס טעאַטער – „רחלע מעקארטי״ (מוז. –
א. פערלמוטער), דעם 3 סעפטעמבער 1923, דורך נייטאַן גאָלד-
בערג, – „זיין פאַרגעסענע געליבטע, קאָמעדיע-דראַמע אין 4 אַקטן״
מוזיק – שלום סעקונדא) און דעם 9 נאָוועמבער 1923 – די אָפּגע-
שטעלטע „די אַמעריקאַנער גרינהאָרנס״ (מוזיק – א. פערלמוטער),
וואָס איז דעם 30 מערץ 1926 געשפילט געוואָרן אין ליריק-טעאַטער
א׳נ „אַ גאַסט צום סדר״.
דעם 11 אַפריל 1924 איז אין זעלבן טעאַטער אויפגעפירט גע-
וואָרן ס.׳ס „פאַרלוירענע ליבע״, דעם 23 אַפריל 1924 (מיט
יאָזע גאָלדבערג אין דער הויפּט-ראָל) „סאַמעט און זייד״, וואָס
איז דעם 29 סעפטעמבער 1924 אויפגעפירט געוואָרן אין זעלבן
טעאַטער א׳נ „היינטיקע מיידלעך״ (מוזיק – א. אָלשאַנעצקי) און
אונטערן זעלבן נאָמען (מיט מוזיק פון הערמאַן וואָהל) געשפילט
געוואָרן דעם 24 דעצעמבער 1924 אין געבילס פיפלס-טעאַ-
טער א׳ר פון מאַקס׳געביל (מיט דזשעני גאָלדשטיין אין דער הויפּט-
ראָל).
די פיעסע איז אויף אַן אומלעגאַלן אופן געבראַכט געוואָרן אין
איירראָפּע, וואו זי איז געשפילט געוואָרן אויף דער דאָרטיקער בי-
נע און איז אויך דאָרט, אָן וויסן פון מחבר, פאַרעפנטלעכט גע-
וואָרן [וויליאַם סיגעל. היינטיגע מיידלעך, מעלאָדראַמע אין 3 אַקטן,
פערלאַג ש. גאָלדפאַרב, וואַרשא, 1926].
דעם 13 יאַנואַר 1925 איז אין לענאָקס-טעאַטער אויפגעפירט גע-

וואָרן ס.׳ס קאָמעדיע „יאָסל דער באָלשעוויק״ (מוזיק – סעקונדא
און אָלשאַנעצקי) מיט דזשייקאָב דזשייקאָבס אין דער טיטל-ראָל.
די זעלבע פיעסע איז דעם 2 דעצעמבער 1929 אויפגעפירט גע-
וואָרן אין נעשאָנאַל-טעאַטער א׳נ „דער סוחר פון העסטער סטריט״
און צומאָרגנס א׳נ „דער וואַרשעווער לאַנדסמאַן״ מיט יצחק פעלד
אין דער טיטל-ראָל.
דעם 6 פעברואַר 1925 איז אין לענאָקס-טעאַטער אויפגעפירט
געוואָרן דורך נייטאַן גאָלדבערג – „דער ציגיינער-פרינץ, ליברעטאָ
פון וו. סיגעל, מוזיק – אָלשאַנעצקי״, וואָס איז אין 1928 (מיט
מוזיק פון מרדכי האָכבערג) געשפילט געוואָרן אין אַרגענטינע, און
דעם 17 סעפטעמבער 1925, דורך סעמיועל ראָזענשטיין – „שלעכטע
חברים, מעלאָדראַמע פון וו. סיגעל און ה. קאַלמאַנאָוויטש, מו-
זיק – יוסף טשערניאַווסקי״, וואָס איז דעם 9 מערץ 1926 אויפ-
געפירט געוואָרן דורך נייטאַן גאָלדבערג אין גרענד-טעאַטער א׳נ
„שלעכטע חברים, פון וויליאַם סיגאַל, מוזיק – שלום סעקונדא״,
איז אין יוני 1928 געשפילט געוואָרן דורך י. שיינגאָלד און מ.
סקולניק אין אַרגענטינער יידישן טעאַטער, און אין זעלבן יאָר
דורך צימבאַליסטס טרופּע אין פוילן א׳נ „צוויי חברים״.
דעם 3 פעברואַר 1926 איז אין גרענד-טעאַטער אויפגעפירט גע-
וואָרן דורך נייטאַן גאָלדבערג ס.׳ס „יתומים פון דער גאַס״ (מו-
זיק – שלום סעקונדא), וואָס איז געשפילט געוואָרן, אין אַ גע-
ענדערטער פאָרם, דעם 20 דעצעמבער 1929 אין קעסלערס סע-
קאָנד-עוועניו-טעאַטער, מיט מאַלי פיקאָן אין דער טיטל-ראָל, א׳נ
„דאָס פריילעכע יתומהלע, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, ליריקס
פון ל. גילראָד און מאַלי פיקאָן, מוזיק – יאָזעף רומשינסקי, טענץ
אַראַנזשירט – טשאַרלי אַדלער, רעזשי – יעקב קאַליך״, דעם 15
אָקטאָבער 1926, אין לענאָקס-טעאַטער, אויפגעפירט דורך נייטאַן
גאָלדבערג – „דער לעצטער מאָמענט״ (מוזיק – שלום סעקונדא)
און דעם 3 דעצעמבער 1926, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, אויפגעפירט
דורך סעמיועל גאָלדענבורג – „אין גאָרטן פון ליבע, ליברעטאָ
פון וויליאַם סיגעל און ה. קאַלמאַנאָוויטש, ליריקס – דזשייקאָב
דזשייקאָבס, מוזיק – א. אָלשאַנעצקי״.
דעם 21 יאַנואַר 1927 איז אין ליבערטי-טעאַטער אויפגעפירט גע-
וואָרן „ווייב און געליבטע, אין 3 אַקטן, פון אַנשל שאָר און וויליאַם
סיגעל, מוזיק – הערמאַן וואָהל״, וואָס איז אין 1928 געשפילט
געוואָרן דורך דאָראַ ווייסמאַן אין איירראָפּע, דעם 27 סעפטעמבער
1927, אין פראָספעקט-טעאַטער, אויפגעפירט דורך נייטאַן גאָלד-
בערג – „קינדער פון דער אונטערוועלט״, וואָס איז אין פילאַדעל-
פיע געשפילט געוואָרן א׳נ „דעם גענגסטערס מאַמע״, דעם 27 סעפּט.
1927, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, דורך א. לעבעדיעוו – „אַ נאַכט אין
קאַליפאָרניע, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – דזשייקאָב
דזשייקאָבס, מוזיק – א. אָלשאַנעצקי״. דעם 25 נאָוועמבער 1927,
אין ליבערטי-טעאַטער (מיט דאָראַ ווייסמאַן אין דער הויפּטראָל),
אויפגעפירט דורך אַנשל שאָר – „פאַרוואָס מיידלעך אַנטלויפן פון
דער היים, פון וו. סיגעל און אַנשל שאָר״, און דעם 30 דעצעמבער
1927, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, דורך א. לעבעדיעוו – „אַ גן-עדן פאַר
צוויי, פון וויליאַם סיגעל און יאָזעף לאַטיינער. ליריקס – דזשיי-
קאָב דזשייקאָבס, מוזיק – א. אָלשאַנעצקי״. וואָס איז אין 1929
אויפגעפירט געוואָרן דורך יאָזעף קעסלער אין לאָנדאָן און דורך
יאָזעף שיינגאָלד אין אַרגענטינע.
דעם 10 יאַנואַר 1928 איז אין ליבערטי-טעאַטער אויפגעפירט
געוואָרן דורך אַנשל שאָר (מיט דאָראַ ווייסמאַן און וויליאַם שוואַרץ

אין די הויפט-ראָלן ס.׳ס אָפּערעטע „ווען ליבע רופט“ (מוזיק – שלום סעקונדא), דעם 20 יאַנואַר 1928, אין פּאָבליק-טעאַטער – „דעם רבינס זונדעלע, הסידיש ליבעס-שפּיל, ליברעטאָ – וויליאַם סיגעל, ליריקס – נ. סטוטשקאָוו, מוזיק – הערמאַן וואָהל, רעזשי – לודוויק זאַץ און סעמיועל ראָזענשטיין“, וואָס איז געשפּילט געוואָרן אַ לענגערע צייט, דעם 10 פעברואַר 1928, אין פּראָספּעקט-טעאַטער – „נאָך האַלבע נאַכט“ (מוזיק – אַרנאָלד פּערלמוטער), וואָס איז דעם 9 מערץ 1928 געשפּילט געוואָרן אין ליבערטי-טעאַטער (מיט דאָראַ ווייסמאַן און וויליאַם שוואַרץ) א׳נ „נאַכט-פייגעלען“ (מוזיק – שלום סעקונדא). איז דעם 28 נאָוועמבער 1928 אויפגעפירט געוואָרן אין געבילס פּיפּלס-טעאַטער דורך מאַקס געביל א׳נ „פּרויען פון דער נאַכט“ (מיט דזשעני גאָלדשטיין אין דער הויפט-ראָל) און איז אונטערן זעלבן נאָמען געשפּילט געוואָרן אין 1929 דורך בערטאַ גוטענטאַג אין אַרגענטינע, און דעם 2 מערץ 1928, אין נעשאָנאַל-טעאַטער (מיט ס. גאָלדענבורג און סטעלאַ אַדלער) – „זינדיקע ליבע“ [באַאַרבעטונג פון ס.׳ס פּיעסע „דער מאַס-קירטער“].

אין מערץ 1928 איז אין פילאַדעלפיע געשפּילט געוואָרן אין ס.׳ס באַאַרבעטונג „דער פּרינץ פון סטראָבערי מענשאָן“ פון ריווקין.

אין 1928 איז אין פילאַדעלפיע אויך אויפגעפירט געוואָרן ס.׳ס פּיעסע „יעדן מיידלס חלום“, וואָס איז דעם 15 סעפּטעמבער 1923 אויפגעפירט געוואָרן אין געבילס פּיפּלס-טעאַטער א׳נ „דעם חזנס טאָכטער. פון וו. סיגעל, סצענע געזעצט פון מאַקס געביל“ (מיט דזשעני גאָלדשטיין אין דער טיטל-ראָל). די זעלבע פּיעסע איז א׳ר פון ס. אויערבאַך אויפגעפירט געוואָרן דעם 18 אַפּריל 1930 אין ליריק-טעאַטער א׳נ „אירע גאָלדענע טעג“.

דעם 15 סעפּטעמבער 1923 איז אין נעשאָנאַל-טעאַטער א׳ר פון אהרן לעבעדיעוו אויפגעפירט געוואָרן „גאָלדענע טעג, אָפּערעטע פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – דזשייקאָב דזשייקאָבס, מוזיק – א. אָלשאַנעצקי“.

אין 1928 איז נאָך אויפגעפירט געוואָרן ס.׳ס פּיעסע „ווען אַ טאַטע ליבט“, וואָס איז אין אָקטאָבער 1928 אויפגעפירט געוואָרן אין פּאָבליק-טעאַטער דורך לעאָן בלאַנק א׳נ „די קראַפט פון יוגנט, לעבנסבילד פון וויליאַם סיגעל, מוזיק – הערמאַן וואָהל“, און דעם 29 נאָוועמבער 1928, אין פּאָבליק-טעאַטער א׳ר פון לודוויק זאַץ – „אַ גאַליציאַנער חתונה, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, לי-ריקס – באָריס ראָזענטאַל, מוזיק – הערמאַן וואָהל“, וואָס איז געשפּילט געוואָרן אַ לענגערע צייט.

סעזאָן 1928-29 איז אין פילאַדעלפיער אַרטש-סטריט-טעאַטער (מיט בערטאַ גערסטין) געשפּילט געוואָרן ס.׳ס פּיעסע „נשמות צו פאַרקויפן“, וואָס איז דעם 21 פעברואַר 1929 אויפגעפירט געוואָרן אין ראָלאַנד-טעאַטער דורך מ. מיכאַלעסקאָ א׳נ „הערצער פאַרגעסן ניט“ (מוזיק – שלום סעקונדא).

דעם 5 אַפּריל 1929 איז אין פּאָבליק-טעאַטער אויפגעפירט געוואָרן „די סדר-נאַכט, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – באָריס ראָזענטאַל, מוזיק – הערמאַן וואָהל, רעזשי – לודוויק זאַץ“, וואָס איז אין סעזאָן 1931-32 אויפגעפירט געוואָרן (מיט סעם קעסטין אין דער טיטל-ראָל) אין פילאַדעלפיער אַרטש-סטריט-טעאַטער א׳נ „דער פריילעכער זיידע“ און איז אין סעזאָן 1932-33 געשפּילט געוואָרן דורך מנשה סקולניק אין האָפּקינסאָן-טעאַטער א׳נ „דער גאַליציאַנער זיידע“.

דעם 30 אויגוסט 1929 איז אין פּראָספּעקט-טעאַטער אויפגעפירט געוואָרן „פאַר 1 מינוט גליק, מעלאָדראַמע פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – דזשייקאָב דזשייקאָבס, מוזיק – פיליפּ לאַסקאָווסקי, רעזשי – נייטאַן גאָלדבערג“, דעם 27 נאָוועמבער 1929, אין ראָ-לאַנד-טעאַטער (מיט לוסי גערמאַן אין דער טיטל-ראָל) – „קאַטיאַס חתונה, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – ישראל ראָזענ-בערג, מוזיק – שלום סעקונדא, רעזשי – מישע גערמאַן“, וואָס איז געשפּילט געוואָרן אַ לענגערע צייט, און דעם 24 דעצעמבער 1929, אין פּראָספּעקט-טעאַטער (מיט וויליאַם שוואַרץ אין דער הויפּט-ראָל) – „קעניגין פון מיין האַרץ, ליברעטאָ פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – לואיס גילראָד, מוזיק – פיליפּ לאַסקאָווסקי, טענץ – וולאַדימיר קראַסנאָוו, רעזשי – נייטאַן גאָלדבערג“.

דעם 7 מערץ 1930, אין סעקאָנד-עוועניו-טעאַטער – „די קאָ-מעדיאַנטקע, אַ שטיק ביאָגראַפיע פון מאַלי פּיקאָנס לעבן, ליברעטאָ פון יאָזעף לאַטיינער. באַאַרבעט פון וויליאַם סיגעל, ליריקס פון מאַלי פּיקאָן און הערי לעווין, מוזיק – יאָזעף רומשינסקי, רעזשי – יעקב קאַליך“, דעם 18 אַפּריל 1930, אין ראָלאַנד-טעאַטער (מיט יוליוס און אַננאַ נאַטאַנסאָן אין די הויפּט-ראָלן) – די אָפּע-רעטע „גראַף יאָסל“ (מוזיק אַראַנזשירט פון טאַנצמאַן און אָסאָווסקי).

דעם 23 סעפּטעמבער 1930 איז אין ראָלאַנד-טעאַטער אויפגעפירט געוואָרן „זיס׳ע מאָמענטן, אָפּערעטע אין 3 אַקטן פון וויליאַם סי-געל און לואיס פריימאַן, מוזיק – ש. סעקונדא“.

דעם 23 סעפּטעמבער 1930, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, דורך אהרן לעבעדיעוו (מיט לעבעדיעוו און בלאַנק אין די הויפּט-ראָלן) – די אָפּערעטע „אַ חתונה אין שטעטל“ (מוזיק – הערמאַן וואָהל), וועלכע איז אין 1931 געבראַכט געוואָרן קיין אייראָפּע דורך יצחק פעלד.

דעם 27 פעברואַר 1931, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, אויפגעפירט דורך אהרן לעבעדיעוו (מיט לעבעדיעוו און בלאַנק אין די הויפּט-ראָלן) – די אָפּערעטע „אַ נאַכט אין וואַלד“ (מוזיק – הערמאַן וואָהל), דעם 7 סעפּטעמבער 1931, אין פּראָספּעקט-טעאַטער, דורך נייטאַן גאָלדבערג – „היינטיקע יוגנט“, וואָס ווערט אויך געשפּילט א׳נ „מאָדערנע יוגנט“, איז גלייכצייטיק אין פילאַדעלפיער אַרטש-סטריט-טעאַטער געשפּילט געוואָרן א׳נ „דאַרף מען האָבן קינדער?“ און איז דעם 18 נאָוועמבער 1932 אויפגעפירט געוואָרן דורך מיכאַל מיכאַלעסקאָ אין ראָלאַנד-טעאַטער א׳נ „דער דאַנק פון קינדער“, דעם 12 סעפּטעמבער 1931, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, דורך אהרן לעבעדיעוו (מיט לעבעדיעוו און בלאַנק אין די הויפּט-ראָלן) – די אָפּערעטע „די גליקלעכע נאַכט“ (מוזיק – הערמאַן וואָהל) און דעם 17 דעצעמבער 1931, אין פּראָספּעקט-טעאַטער, דורך דזשייקאָב דזשייקאָבס – „דער גאַליציאַנער שלומיאל, מוזיקאַלישע קאָמעדיע אין 2 אַקטן און 4 בילדער פון וויליאַם סיגעל, ליריקס – דזשיי-קאָב דזשייקאָבס, מוזיק – יאשאַ קרייצבערג“.

דעם 4 מערץ 1932, אין נעשאָנאַל-טעאַטער, אויפגעפירט דורך אהרן לעבעדיעוו (מיט לעבעדיעוו און בלאַנק אין די הויפּט-ראָלן) – די אָפּערעטע „רייכע קבצנים“ (מוזיק – הערמאַן וואָהל), דעם 1 אָקטאָבער 1932, אין נעשאָנאַל-טעאַטער (מיט איזאַ קרעמער אין דער הויפּטראָל) – „דאָס ליד פון דער געטאָ, אָפּערעטע אין 2 אַקטן פון וויליאַם סיגעל, מוזיק – א. אָלשאַנעצקי“. און דעם