

61  
1126

# ПѢСЕНКИ Цзы Кремеръ



и др.  
изертман  
осеню 16

## Репертуаръ.

- 1 Черный Томъ . . . . . 1 50
- 2 Модель отъ Пакэна. 1 25
- 3 Rouge et Noir. . . . . 1 25
- 4 Madame Lulu. . . . . 1 50
- 5 Mam'zel Nana . . . . . 1 50
- 6 Воспоминаніе . . . . . 1 25
- 7 Миссъ Джень. . . . . 1 50
- 8 Манонъ . . . . . 1 25
- 9 Скоро солнце улыбнется  
(новая военная пѣсенка) . . . 1 25
- 10 Еслибъ мотыльки . 1 50
- 11 Это вальсъ виновенъ  
во всемъ. . . . . 1 50
- 12 Забувь Лулу. . . . . 1 25
- 13 Любовь поэта . . . . . 1 50
- 14 Негръ изъ Занзибара 1 25
- 15 История одной любви. 1 50
- 16 Если роза расцвѣ-  
таетъ . . . . . 1 50
- 17 Не вы ли эта дама . 1 25
- 18 Голубое письмо. . . . 1 25
- 19 Мимоходомъ шутя. 1 50
- 20 Розы . . . . . 1 50
- 21 Псалъдесе танго. . . . 1 25
22. Американск. любовь. 1 50



Собственность издателя  
Тл ЛЕТЛЯФЪ и К°.

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

406  
Музыкальное издательство  
Ленинград

Слова ИВЫ КРЕМЕРЪ.

Арт. А. КАРШОНА.

*Allegro moderato.*

Piano.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure of the introduction.

Canto.

Musical score for the vocal part (Canto) and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Я те - бя у - ви - даль ког - да день до - го - ралъ И пы -". The piano part includes dynamic markings *p* and *Col canto*. Section markers (§) are placed above the vocal line.

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: "даль на о - кош - кахъ за - катъ Ты бы - ла какъ ве - сна такъ свѣ -". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: "жа такъ я - сна Я былъ сра - зу лю - бовь - ю объ - ятъ Руб - ко". The piano part continues with accompaniment.

я по - до - шель и пред - логъ я на - шель чтобъ съ то -

бо - ю мнѣ за - го - во - рить Я былъ

весь какъ взог - нѣ ты по - зво - ли - ла мнѣ до две - рей про - во - дить.

*espressivo*  
*pp*  
*p Col canto*

D. C.

# Исторія одной любви.

## I.

Я тебя увидалъ, когда день догоралъ,  
И пылалъ на окошкахъ закатъ,  
Ты была, какъ весна, такъ свѣжа, такъ ясна,  
Я былъ сразу любовью объятъ.  
Робко я подошелъ и предлогъ я нашелъ,  
Чтобъ съ тобою мнѣ заговорить,  
Я былъ весь какъ въ огдѣ—ты позволила мнѣ  
До дверей проводить.

## II.

Лѣто было въ цвѣту, я лелѣялъ мечту,  
Я въ тебя былъ безумно влюбленъ  
И тебя я какъ тѣнь провожалъ каждый день,  
Это былъ упительный сонъ!  
Стиснувъ руки твои,  
Я молилъ о любви.  
О голубка словамъ моимъ вѣрь!  
И тогда... о тогда! Ты отвѣтила— „да!“  
И открыла мнѣ дверь....

## III.

Лѣто быстро прошло, мое счастье ушло,  
Я опять одиноко брожу,  
Какъ мнѣ грустно теперь,  
Вѣтеръ воетъ, какъ звѣрь,  
И покоя я не нахожу,  
У дверей ночь и день  
Я брожу словно тѣнь,  
Какъ собака, я жалокъ теперь...  
И стучусь я, моля,  
Но, увы! для меня  
Крѣпко заперта дверь!